

23

સ્થાપત્યિક પરીક્ષા

શ્રી બી.પી. બ્રહ્મભટ્ટ આર્ટ્સ એન્ડ એમ. એચ. ગુરુ કોમર્સ કોલેજ, ઊંઝા.

મુખ્ય ઉત્તરવહી ૧ + પૂરવણી = કુલ

પરીક્ષાર્થીનો નંબર (આંકડામાં)	23	પ્રશ્ન નંબર	મેળવેલ ગુણ	પરીક્ષકની સહી અને ટૂંકું નામ
(શબ્દોમાં)	ત્રીવીઠ	૧	10	
વર્ગ	B. A. Sem-4	૨	09	
વિષય	સામ્રાજ્યશાસ્ત્ર	૩	07	
પેપર નંબર	C.E.P-403	૪		
તારીખ	24-02-2018	૫		
		૬		
		૭		
		કુલ ગુણ	26/40	
		શબ્દોમાં		

નિરીક્ષકની સહી

(લખાણ અહીંથી શરૂ કરો)

પ્રશ્ન-૧

* કૌટુંબ અને રાજ્ય વચ્ચેના દાસ્યકીય અને કાર્યભારી સંબંધો સમજાવો.

પ્રસ્તાવના :-

ભારતમાં કુલમ 245 થી કુલમ 255 ના કૌટુંબ અને રાજ્ય વચ્ચેના સંબંધોની અગત્યની સંજોગોમાં સમાવી છે. તેમાં સંઘ પાદોમાં 9૩ વિષયો અને સંપૂર્ણ પાદોમાં 4૩ વિષયો અને રાજ્યની પાદોના 66 વિષયો ઉપર કાયદો દાડવામાં આવે છે.

ભારતમાં સંઘ પાદોના વિષયો ઉપર કૌટુંબ સરકાર કાયદો દાડે તો તેના અમલ કરવામાં આવતો દોષ છે અને રાજ્યની પાદોના વિષયો ઉપર કૌટુંબ સરકાર કાયદો દાડે તો તેના અમલ કરવામાં આવતો નથી.

પરીક્ષા

શ્રી બી.પી. બ્રહ્મભટ્ટ આર્ટ્સ એન્ડ એમ. એચ. ગુરૂ કોમર્સ કોલેજ, ઊંઝા.

મુખ્ય ઉત્તરવહી ૧ + પૂરવણી = કુલ

પરીક્ષાર્થીનો નંબર (આંકડામાં)	3	પ્રશ્ન નંબર	મેળવેલ ગુણ	પરીક્ષકની સહી અને ટૂંકું નામ
(શબ્દોમાં)	ત્રણ	૧	11	
વર્ગ	T.G.B.COM-5	૨	03	
વિષય	Cost-A/c	૩	04	
પેપર નંબર		૪		
તારીખ	23/9/16	૫		
		૬		
		૭		
		કુલ ગુણ	18	
		શબ્દોમાં	Eighteen	80%

નિરીક્ષકની સહી

(લખાણ અહીંથી શરૂ કરો)

Que-1

(1)

$$25000 \times 25\% = 6250 \text{ નફો}$$

$$25000 \times 25\% = 6250 \text{ નફો}$$

1.2

(2) એક પ્રક્રિયાની માહિતી

કુલ	આવર કરોડ
205000	12000
177000	(?)

103

$$177,000 \times 12000$$

$$205000$$

$$= 10360.09$$

$$= 10360.09$$

શ્રી બી.પી. બ્રહ્મભટ્ટ આર્ટ્સ એન્ડ એમ. એચ. ગુરુ કોમર્સ કોલેજ, ઊંઝા.

મુખ્ય ઉત્તરવહી ૧ + પૂરવણી ૦ = કુલ ૧

પરીક્ષાર્થીનો નંબર (આકડામાં)	૩	પ્રશ્ન નંબર	મેળવેલ ગુણ	પરીક્ષકની સહી અને ટૂંકું નામ
(શબ્દોમાં)	ત્રી	૧	૧૫	[Signature]
વર્ગ	B.Com Sem-2	૨	૧૫	
વિષય	ડિબી ૨૨૨ મેનેજમેન્ટ	૩		
પેપર નંબર	FC-1	૪		
તારીખ	26/2/2018	૫		
		૬		
		૭		
		કુલ ગુણ	૨૪	
		શબ્દોમાં	અમુક	

[Signature]
નિરીક્ષકની સહી

(લખાણ અહીંથી શરૂ કરો)

* પ્રશ્ન નં ૧ *

(૨૫)

જવાબ નં

* પુસ્તકાલય નં

ડિબી ૨૨૨ એટલે શાંપતિ, ગુરુશાન વહીરે. કુદરતી
શાંપતિ હોય કે માનવસર્જિત શાંપતિ હોય તેને ડિબી ૨૨૨
તરીકે શોધાયવાનાં આવે છે. શાંપતિ સમક્ષ ૨૬ બી
અનુચિત ૨૦૦૧ ના હોય તો ૨૦૦૬ ના
પુસ્તકાલય.

* ડિબી ૨૨૨ નો શાંપતિ નિયમ નં

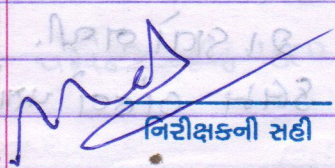
ડિબી ૨૨૨ એટલે શાંપતિ, ગુરુશાન, ની ડિબી ૨૨૨

સાંચરિક પરીક્ષા

શ્રી બી.પી. બ્રહ્મભટ્ટ આર્ટ્સ એન્ડ એમ. એચ. ગુરુ કોમર્સ કોલેજ, ઊંઝા.

મુખ્ય ઉત્તરવહી ૧ + પૂરવણી _____ = કુલ _____ /

પરીક્ષાર્થીનો નંબર (આંકડામાં)	10	પ્રશ્ન નંબર	મેળવેલ ગુણ	પરીક્ષકની સહી અને ટૂંકું નામ
(શબ્દોમાં)	દસ.	૧	૦૬	
વર્ગ	B.COM SEM-4	૨	૦૪	
વિષય	COST A/C - II	૩	૦૩	
પેપર નંબર	CE-203A	૪		
તારીખ	૨૭-૨-૧૫	૬		
		૯		
		કુલ ગુણ	14	
		શબ્દોમાં	ચાંદ	al


નિરીક્ષકની સહી

(લખાણ અહીંથી શરૂ કરો)

પ્રશ્ન-1

સ્વયં લાવવર્ધક કલમ સમજાવો.

=> સાંખ્યા ગણના સમયમારે જો તેલર લેવા માં આવે તો તેની કિંમત જો તેલર ની સાવલી શેષ તેજ રાખવામાં આવે છે. તેલર લેજી વખતે દરેક લાવને મંગાવવામાં આવે છે. અને તેમાં તેજી માફી નો લોકોને સંભળવાની પડતી શેષ છે. આવી આપકા અને જો તેલર પાસે કરવામાં આવે તો તે સ્વયં લાવ વર્ધક કલમ કરવામાં આવે છે. અને તેના પરીણનો ફારકો જ આ કલમ આપવામાં આવે છે. અને આ કલમના ફારકો અને તેના ફિતલું રાશી કરવું પડે છે.


જો તેના પરિણામોની મે મુજબ ગણી રાકાવ છે

પરીક્ષા

શ્રી બી.પી. બ્રહ્મભટ્ટ આર્ટ્સ એન્ડ એમ. એચ. ગુરુ કોમર્સ કોલેજ, ઊંઝા.

મુખ્ય ઉત્તરવહી ૧ + પૂરવણી = કુલ

પરીક્ષાર્થીનો નંબર (આંકડામાં)	૩૨૨	પ્રશ્ન નંબર	મેળવેલ ગુણ	પરીક્ષકની સંહી અને ટૂંકું નામ
(શબ્દોમાં)	૨૭૦ સી વખીસ	૧	૧૫	
વર્ગ	ડ.યુ. બી.એ. સેમ ૫.	૨	૧૬	
વિષય	અર્થશાસ્ત્ર.	૩		
પેપર નંબર	C-C. ૫૦૫.	૪		
તારીખ	૧૬/૨/૨૦૨૦	૫		
		૬		
		૭		
		કુલ ગુણ	૩૧	
		શબ્દોમાં		


નિરીક્ષકની સહી

(લખાણ અહીંથી શરૂ કરો)

પ્રશ્ન. 1-1 :- ભારતમાં ખાખેદારી ના પરીદ - વેચાણની મામતી
જાણી આ મામતી ડર કરવાના અરવા ફે લાઈલા
વખાણની અર્થ. ૧.

આકર પકાવના. :-

ભારતમાં ખાખેદારી ના પરીદ - વેચાણની
મામતી જ્વારા અરવા તરફ વા લખા પલ
જાણી વેચાણમાં આલા છે. તિના જ્વારા તપાધ
ભારતમાં વખ ખાખેદારી ની જ્વારો
કરીને ખાખેદારી મેળવામાં આપિલ જાણપ
જ્વારા મામ ભારતમાં તપાધ ખાખેદારી
જ્વારા અરવા પરી વખવામાં આપિલ છે
ખાખેદારી જ્વારા તપાધ માલન સામાન
મેળવામાં આપિલ છે. તિના ભારતમાં
વખ ખાખેદારી અરવા વીતી વરે
કેવરો વખ જાણપ છે. અને
ભારતમાં ખાખેદારી પરીદ વેચાણ વરે
જ્વારા વખવાની અરવા માલની વેચાણી
કરવામાં આલા જાણપ છે.

શ્રી બી.પી. બ્રહ્મભટ્ટ આર્ટ્સ એન્ડ એમ. એચ. ગુરુ કોમર્સ કોલેજ, ઊંઝા.

મુખ્ય ઉત્તરવહી ૧ + પૂરવણી = ૦ = કુલ ૨

પરીક્ષાર્થીનો નંબર (આંકડામાં)	17	પ્રશ્ન નંબર	મેળવેલ ગુણ	પરીક્ષકની સહી અને ટૂંકું નામ
(શબ્દોમાં)	સેડ્ડ સિત	૧	૦૫	P plus
વર્ગ		૨	૦૨	
વિષય	સ્વર્ણશાસ્ત્ર	૩	૦૩	
પેપર નંબર		૪	૦૨	
તારીખ	12-9-2017	૫		
		૬		
		૭		
		કુલ ગુણ	12	
		શબ્દોમાં	Twelve	

[Signature]
પરીક્ષકની સહી

(વખાણ અહીંથી શરૂ કરો)

પ્રશ્ન

પ્રશ્ન = 1. સ્વર્ણશાસ્ત્રની મુળમુલ સમસ્યાઓ કુદર-કુદર છે? તેના સર્વા કલો.

→ સ્વર્ણશાસ્ત્રમાં મુળમુલ સમસ્યા :- (1) જીવન જુરિયાત શાન-વસ્તુ (2) માંગના પુરવઠો (3) શ્રમ પુરવઠો (4) કાર્યશ્રમ વ્યક્તિઓ વગેરે નો સમાવેશ થાય છે.

⇒ (1) જીવન જુરિયાત શાન-વસ્તુ :-

આમને જાણીએ દોરણે કે દાલમાં બજાર તેજા પૂલ ખોરવાયું છે. માવમાં વધારો પલો જાય છે. અને વસ્તુનો માંગ પૂલ વધારો પલો જાય છે. શાન-વસ્તુનો માવ વધતા જ તેના માંગમાં ઘટાડો પલો જાય છે. તેના જ માવમાં વધારો પલો અમુક વ્યક્તિઓ સીન-વસ્તુ ખરીદી શકતા નથી.

શ્રી બી.પી. બ્રહ્મભટ્ટ આર્ટ્સ એન્ડ એમ. એચ. ગુરુ કોમર્સ કોલેજ, ઊંઝા.

મુખ્ય ઉત્તરવહી ૧ + પૂરવણી = કુલ ૦૧૬૧૦૬

પરીક્ષાર્થીનો નંબર (આંકડામાં)	53	પ્રશ્ન નંબર	મેળવેલ ગુણ	પરીક્ષકની સહી અને ટૂંકું નામ
(શબ્દોમાં)	ત્રિપજી	૧	૦૬	
		૨	૦૬	
વર્ગ	m. com Sem: 2	૩		
વિષય	દંધાની પ્રવેશિકા	૪		
પેપર નંબર	CE 2.2	૫		
તારીખ	11-03-2020	૬		
		૭		
		કુલ ગુણ	10	
નિરીક્ષકની સહી		શબ્દોમાં		

(લખાણ અહીંથી શરૂ કરો)

Question 3

*

1) રેકોલેક્ટિવ ની સમાજ પદની અસરો જણાવો.

→ રેકોલેક્ટિવ એ પુનઃ સંસ્થાપન પ્રકાર નથી હોતું. રેકોલેક્ટિવ એ કામચલાઉ ધોરણે દરરોજના દંધાની સ્વરૂપે વસ્તુ માં રેકોલેક્ટિવ સંસ્થાપન દર્શાવે છે.

રેકોલેક્ટિવ એ દંધાની સ્વરૂપે સ્થાપાયેલ દરરોજના કામચલાઉ પ્રકાર માં પુનઃ સંસ્થાપન સરળ છે. દંધાની સ્વરૂપે રેકોલેક્ટિવ પુનઃ સંસ્થાપન માધ્યમ રેકોલેક્ટિવ પુનઃ સંસ્થાપન દર્શાવે છે.

→ ଜନନିକି କି ଶିକ୍ଷା
କାର୍ଯ୍ୟ ପାଇଁ ଯୁଗ କ୍ରମେ
କାର୍ଯ୍ୟ ସମ୍ପାଦନା କରାଯାଏ

→ ଜନନିକି କି ଶିକ୍ଷା
କାର୍ଯ୍ୟ ସମ୍ପାଦନା କରାଯାଏ

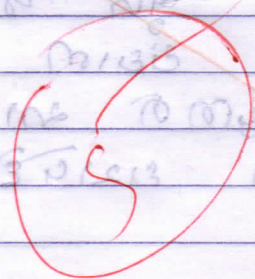
→ ଜନନିକି କି ଶିକ୍ଷା
କାର୍ଯ୍ୟ ସମ୍ପାଦନା କରାଯାଏ

→ ଜନନିକି କି ଶିକ୍ଷା
କାର୍ଯ୍ୟ ସମ୍ପାଦନା କରାଯାଏ

→ ଜନନିକି କି ଶିକ୍ଷା
କାର୍ଯ୍ୟ ସମ୍ପାଦନା କରାଯାଏ

→ ଜନନିକି କି ଶିକ୍ଷା
କାର୍ଯ୍ୟ ସମ୍ପାଦନା କରାଯାଏ

→ ଜନନିକି କି ଶିକ୍ଷା
କାର୍ଯ୍ୟ ସମ୍ପାଦନା କରାଯାଏ



રિજામ સંપૂર્ણતમ તપ્તક્રમના નામથી
દાંધાન પુનઃ નિર્માણ થાય છે

રિજામ સંચાલન
સંપૂર્ણતમ ની દાંધાન નામથી
નિર્માણ થાય છે અને તે દાંધાન
સંચાલન થાય છે

→ રિજામ દાંધાન
સંચાલન દાંધાન નામથી
રિજામ નામથી તપ્તક્રમ થાય છે.
દાંધાન સંચાલન દાંધાન સંચાલન
સંચાલન નામથી દાંધાન
રિજામ સંચાલન ની તપ્તક્રમ
થાય છે

→ દાંધાન નામથી સંચાલન
દાંધાન નામથી નિર્માણ થાય છે
દાંધાન નામથી તપ્તક્રમ થાય છે

→ રિજામ નામથી સંચાલન
દાંધાન નામથી સંચાલન થાય છે
દાંધાન નામથી રિજામ સંચાલન તપ્તક્રમ
થાય છે

6 → રિજામ દાંધાન
નામથી તપ્તક્રમ રિજામ સંચાલન
તપ્તક્રમ નામથી નિર્માણ થાય છે
સંચાલન થાય છે

→ રિજામ દાંધાન નામથી
તપ્તક્રમ સંચાલન નામથી થાય છે

પરીક્ષા

શ્રી બી.પી. બ્રહ્મભટ્ટ આર્ટ્સ એન્ડ એમ. એચ. ગુરુ કોમર્સ કોલેજ, ઊંઝા.

મુખ્ય ઉત્તરવહી ૧ + પૂરવણી = કુલ

પરીક્ષાર્થીનો નંબર (આંકડામાં)	21	પ્રશ્ન નંબર	મેળવેલ ગુણ	પરીક્ષકની સહી અને ટૂંકું નામ
(શબ્દોમાં)	Twenty one	૧	10	
વર્ગ	M.A. sem-2	૨	12	
વિષય	Main English	૩		
પેપર નંબર	203	૪		
તારીખ	12/3/2020	૫		
		૬		
		૭		
		કુલ ગુણ		
		શબ્દોમાં		

નિરીક્ષકની સહી

(લખાણ અહીંથી શરૂ કરો)

Answer-1

* Introduction :-

John Dryden was a versatile and voluminous writer. He left no branch of literature untouched and produced works of outstanding merit in each field. He was a great poet and a great dramatist. Dr. Johnson called him 'the Father of English Criticism.' and critic after critic has agreed with his estimate. Dryden who liberated it from Classicism. Dryden's 'Critical Essay on Dramatic Poesy' is a literary debate with a dramatic touch. The main purpose of the essay is - to vindicate the honors of our English writers from the censure of those

of those who unjustly prefer the French before them." The significance of the essay lies in pioneering a systematic theory of drama.

* Lisideius' claim for the superiority of the French drama:-

In the first place, Lisideius points out those contemporary French dramatists who have scrupulously observed the three unities of time, place and action. Secondly the French dramatists do not write tragic-comedies. According to Lisideius, this is the most absurd thing invented by the French dramatists, sixthly the French plays never end with a conversion or simple change of will. Lastly, Lisideius praises the French plays for their 'beauty or rhyme'. He prefers rhyme to blank verse for writing tragedies.

* Neander's vindication of the English

Drama:-

After the speech of Lisideius, Neander (Dryden) takes the charge. But since a play has been described as a 'lively imitation of nature' Dryden finds them defective in many respects. Judging from this point of view.

શ્રી બી.પી. બ્રહ્મભટ્ટ આર્ટ્સ એન્ડ એમ. એચ. ગુરુ કોમર્સ કોલેજ, ઊંઝા.

મુખ્ય ઉત્તરવહી ૧ + પૂરવણી = કુલ

પરીક્ષાર્થીનો નંબર (આંકડામાં)	21	પ્રશ્ન નંબર	મેળવેલ ગુણ	પરીક્ષકની સહી અને ટૂંકું નામ
(શબ્દોમાં)	Twenty one.	૧	13	
વર્ગ	M.A. Sem-2	૨	12	
વિષય	Main English	૩		
પેપર નંબર	201	૪		
તારીખ	11/3/2020	૫		
		૬		
		૭		
		કુલ ગુણ	25	
		શબ્દોમાં		

નિરીક્ષકની સહી

(લખાણ અહીંથી શરૂ કરો)

Ans-1

(a)

* Introduction :-

* The term mock-heroic :-

An epic or a heroic poem is one that tells the story of a hero whose actions have a national significance. It is a long narrative poem written in an elevated style. The mock epic is a poetic form which uses the epic structure but on a miniature scale and with a subject that is mean and trivial. Its purpose is satirical.

* The theme of the poem :-

The theme of the poem is the cutting of a lock of a lady's hair. It is too trivial a theme - Herold called it the perfection of "the mock heroic." It is too trivial a theme to be treated in an epic form.

* The mock epic elements in the poem:-

1. Invocation to the Muse:-

It is the convention of the epic that it begins with an invocation to the Muse of poetry i.e., an invocation to some god or goddess. Pope also invokes the Muse, but in a very funny way -

"what dire offence from amorous
causes springs,
what mighty contests rise from trivial
- things."

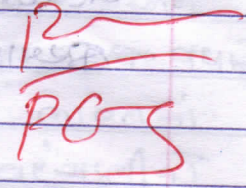
2. Use of supernatural Machinery:-

The supernatural machinery is introduced in epic poetry. we see gods and goddess playing significant roles in the epics of Homer and the mock epic and information in the invocation. The sylphs led by Ariel considerably heighten the mock epic effect of the poem.

પરીક્ષા

શ્રી બી.પી. બ્રહ્મભટ્ટ આર્ટ્સ એન્ડ એમ. એચ. ગુરુ કોમર્સ કોલેજ, ઊંઝા.

મુખ્ય ઉત્તરવહી ૧ + પૂરવણી = કુલ

પરીક્ષાર્થીનો નંબર (આંકડામાં)	39	પ્રશ્ન નંબર	મેળવેલ ગુણ	પરીક્ષકની સહી અને ટૂંકું નામ
(શબ્દોમાં)	અભિજીતરામ	૧	16	 PS
વર્ગ	M.A. SEM-2	૨	17	
વિષય	ECONOMICS	૩		
પેપર નંબર	201	૪		
તારીખ		૫		
		૬		
		૭		
		કુલ ગુણ	33	
		શબ્દોમાં	Thirty three	

નિરીક્ષકની સહી

(લખાણ અહીંથી શરૂ કરો)

પશુ:ન :- ૨

* વહીવટીનો સમિતી સભામાં ઉત્પાદકની સિદ્ધાંત સિદ્ધાંત સમજાવો.

= પ્રસ્તાવના:-

વહીવટીના સમિતી સભામાં સિદ્ધાંતમાં સ્થિતિજાનું અને વિવિધતા દ્વારા તેમાં વહીવટી પ્રમાણ મેળવવા મળે છે. અને વહીવટી દ્વારા તેમાં મેળવવા ઉત્પાદકમાં તેમાં વધારો મેળવવા મળે છે. અને આમ તે અને થવી શક્યા દ્વારા આ સમિતીમાં ઉત્પાદકમાં વહીવટી દ્વારા તેમાં ઉત્પાદકમાં મરણ મેળવવા મળે છે. આ અને સિદ્ધાંત અને કચ્ચાએ ઉત્પાદકનું યુગુ હોય છે. અને આમ તેમાં અનેક સિદ્ધાંતો દ્વારા તેનું મરણ વધારે મેળવવા મળે છે.

1) सिद्धांतनी - दाख्ताओ :-

सिद्धांतनी दाख्ताओगं (माख्तां)
वखैखी छ्दारा लेमां खनडे दाख्ताओ
कख्यात्रां आवी छे. नीम कुण छे.

2) अर्थतां पुर्ण इरीकाधनी दाख्ताओ :-

अर्थतां वखैखीना उत्पादनं
लेमां वली पुर्ण इरीकाध छ्दारा लेमां
आवी आर्थिक मिति छ्दारा लेमां
मख्य लाहुं जेया मजला ठावी
छ्दारा लेमां पुर्ण इरीकाधुं जेयम
जेया मज छे.

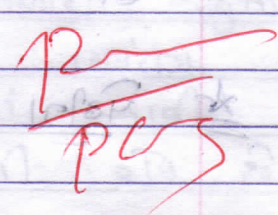
3) साधनीतां अपुर्ण वाविशीलता :-

साधनी छ्दारा उत्पादनं
प्रमाणां लेमां लेमां साधनीं वाव्य
वधारि जेया मज छे. खन ले मारे
लेमां वली अपुर्ण छ्दारा जेया मज छे.
आ मारे साधनी खन साधनीं
पुर्ण वाविशीलता जेया मज छे.
खन ले मारे लेमां वली अपुर्ण
छ्दारा उत्पादनं खन सिद्धतां साधनीं
जेया प्रमाणां उपयुक्ति वधि मध्ये
छे. आ खन ले मारे आवी खनडे
अवस्थां वाव्य छे छे.

પરીક્ષા

શ્રી બી.પી. બ્રહ્મભટ્ટ આર્ટ્સ એન્ડ એમ. એચ. ગુરુ કોમર્સ કોલેજ, ઉઝા.

મુખ્ય ઉત્તરવહી ૧ + પૂરવણી = કુલ

પરીક્ષાર્થીનો નંબર (આંકડામાં)	પ્રશ્ન નંબર	મેળવેલ ગુણ	પરીક્ષકની સહી અને ટૂંકું નામ
39	૧	14	 PCS
(શબ્દોમાં)	૨	16	
વર્ગ	૩		
વિષય	૪		
પેપર નંબર	૫		
તારીખ	૬		
	૭		
	કુલ ગુણ	30	
	શબ્દોમાં		

નિરીક્ષકની સહી

(લખાણ અહીંથી શરૂ કરો)

પશુ:૧

પેદાશો એટલે જીવો પેદાશો ત્યાંથી હોય છે

જઠરાવી લેવા તેમજ જાતીય અર્થમાં થાય છે.

પ્રસ્તાવના:-

પિશ્ચમાં જુદા જુદા જીવોમાં પેદાશો મહત્વ વધુ થવા અને અને અન્ય લક્ષણો દ્વારા પેદાશો મધ્ય વધારે થયે છે. એવું કહેવાય છે અને પેદાશ દ્વારા તેમાં વાસ્તવિક લક્ષણો દ્વારા પેદાશો મહત્વ વધારે હોય છે. અને તેમાં વધુ થયે છે અને તેમાં વધુ થયે છે. એવું કહેવાય છે અને તેમાં વધુ થયે છે. એવું કહેવાય છે અને તેમાં વધુ થયે છે. એવું કહેવાય છે.

તેમાં આખરે શો પેટીનું પ્રમાણ
જોવા મળે છે. તેમાં આવી અનેક
સમસ્યાઓ માટે પેટીનું પરિણામ
હોય છે.

★ પેટીના અર્થ:-

પેટી એટલે તેમાં વારસાગાર
એવા મળતા લગ્નો અને લગ્નો
અને પ્રવૃત્તિ દ્વારા વારસાનું મુલ્યાંકન
આ એવા મળે છે. તે માટે તેમાં
તેનું વારસાગાર પ્રકાર પણ દર્શાવે
લેવા અને પેટીના એવા મળે છે.

★ પેટીના કાર્ય:-

આમાં આવા પ્રકારના પેટીના પ્રમાણ
દાખલ દાખલ પેટી દ્વારા તેમાં જે
જેટલી મુલ્યમાં પેટીનું મુલ્ય એવા
મળે છે. અને તેમાં આવી અનેક
એવા એવા તેનું મહત્ત્વ એવા
મળ્યું છે. અને તે તેનું મિથલ
પણ વધારે એવા મળ્યું નથી. અને
તેમાં તેનું મિથલ દ્વારા વારસાનાં
એવા પ્રકાર દ્વારા અપાર-ગણ્ય
તેમાં આવી સમસ્યા દ્વારા તેમાં
તેનું કાર્ય એવા મળે છે અને તેનું
તેનું મહત્ત્વ હોય છે. અને તેમાં
આવી છે.

★ ક્રિપાદન અંગેના ગુણો:-

આમાં આવા પ્રકારના ગુણો પ્રમાણ
દાખલ દાખલ ગુણો પ્રમાણ
દાખલ દાખલ ગુણો પ્રમાણ
દાખલ દાખલ ગુણો પ્રમાણ

દરિદર ના પરીક્ષા

શ્રી બી.પી. બ્રહ્મભટ્ટ આર્ટ્સ એન્ડ એમ. એચ. ગુરુ કોમર્સ કોલેજ, ઊંઝા.

મુખ્ય ઉત્તરવહી ૧ + પૂરવણી _____ = કુલ _____

પરીક્ષાર્થીનો નંબર (આંકડામાં)	પ્રશ્ન નંબર	મેળવેલ ગુણ	પરીક્ષકની સહી અને ટૂંકું નામ
(શબ્દોમાં) ૧૨	૧	૧૪	P. G.
વર્ગ M.A. sem-2	૨	૧૫	
વિષય ઇતિહાસ	૩		
પેપર નંબર ૨૦૫ - I. D.	૪		
તારીખ ૬-૩-૨૦૨૦	૫		
	૬		
	૭		
	કુલ ગુણ	૩૨	
	શબ્દોમાં	૧૨૧	

Amj
નિરીક્ષકની સહી

(લખાણ અહીંથી શરૂ કરો)

આંતરિક પરીક્ષા

શ્રી બી.પી. બ્રહ્મભટ્ટ આર્ટ્સ એન્ડ એમ. એચ. ગુરુ કોમર્સ કોલેજ, ઊંઝા.

મુખ્ય ઉત્તરવહી ૧ + પૂરવણી = કુલ ૨

પરીક્ષાર્થીનો નંબર (આંકડામાં)	૩૩	પ્રશ્ન નંબર	મેળવેલ ગુણ	પરીક્ષકની સહી અને ટૂંકું નામ
(શબ્દોમાં)	ત્રીસ	૧	૧૭	
વર્ગ	MA Sem-2	૨	૧૭	
વિષય	ગુજરાતી	૩		
પેપર નંબર	ID 205	૪		
તારીખ	6/3/2020	૫		
		૬		
		૭		
		કુલ ગુણ	૩૫	
		શબ્દોમાં	સાતીસ	

Amj
નિરીક્ષકની સહી

(લખાણ અહીંથી શરૂ કરો)

પ્રશ્ન-૨ અનુવાદ આપેલો શુ ૧ તે સમજાવી અનુવાદના પ્રકારો વિગતે સમજાવો.

Ans :- પ્રસ્તાવના :-

આ જગતમાં માનવ માન ની જ ભગવાને આકલિબ સાથે વાત કરવા માટે વાળી આપી છે. અવાજ સ્ત્રી બદલાને આપ્યા છે. પણ વાળી તે માત્ર મનુષ્ય નો જ આપી છે માનવી આજ આકલિ સામાજિક પ્રાણી છે. માટે સમાજ માં રહેવા માટે તેને સ્વચ્છ સાથે વાળી વિમિમથ કરવો પડે અને તે માટે તે પોતાની પ્રાદેશિક ભાષા નો ઉપયોગ કરે છે. અલગ અલગ પ્રદેશ કે દેશ ના લોકોને પોતાની અલગ બોલી કોઈ છે જે સ્વચ્છ પ્રદેશના લોકો સમજી શકતા નથી માટે અનુવાદ એ તેના માટે ઉપયોગી નીવડે છે. આકલિ દેશના વ્યક્તિને લીમ દેશ ની વ્યક્તિને કોઈ વાત કરવા માટે અનુવાદ

